

ด่วนที่สุด

ที่ นค ๐๐๑๙/ว ๗๐๖๙



ศาลากลางจังหวัดหนองคาย
ถนนมิตรภาพ นค ๔๓๐๐๐

๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม

เรียน นายอำเภอ ทุกอำเภอ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักเกณฑ์และแผนการดำเนินการประกวดฯ จำนวน ๑ ชุด
๒. สำเนาประกาศจังหวัดหนองคาย ลงวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๑ ฉบับ
๓. ใบสมัครฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๔. โบรชัวร์ประชาสัมพันธ์การรับสมัครฯ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการส่งเสริมภูมิปัญญาและพัฒนาศักยภาพผ้าไทย และงานหัตถกรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผ้าไทยให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการพัฒนาต่อยอดสร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน และเพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยและงานหัตถกรรมแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ กลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ช่างทอผ้าทั่วประเทศ และงานหัตถกรรม ดำเนินการ ๔ ภูมิภาค ได้แก่ ภาคใต้ ภาคเหนือ ภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อเป็นการสืบสาน อนุรักษ์ ปลูกกระแสผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากล พร้อมดึงรายได้เข้าสู่ชุมชน เสริมสร้างความมั่นคงให้เศรษฐกิจ ฐานราก

เพื่อให้การดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๗ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จังหวัดหนองคาย จึงขอให้อำเภอมอบหมายสำนักงานพัฒนาชุมชน อำเภอดำเนินการ ดังนี้

๑. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครและสนับสนุนกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ประเภทผ้า และเครื่องแต่งกาย ช่างทอผ้า เข้าร่วมส่งผ้าประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม
๒. ศึกษาหลักเกณฑ์และแผนการดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม

๓. รวบรวมใบสมัคร ส่งให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย ทุกวันที่ ๑๕ และ ๓๐ ของทุกเดือน เริ่มตั้งแต่เดือนมิถุนายน ๒๕๖๗ เป็นต้นไป รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสมภพ สมิตะสิริ)

ผู้ว่าราชการจังหวัดหนองคาย

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย

กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน

โทร./โทรสาร ๐ ๔๒๔๑ ๑๑๘๒

หนองคาย “เมืองน่าอยู่ มุ่งสู่เกษตรอินทรีย์ ท่องเที่ยววิถีลุ่มน้ำโขง เชื่อมโยงการค้าชายแดน”



และงานหัตถกรรม

รับสมัครระหว่างวันที่ 1 มิถุนายน - 15 สิงหาคม 2567

ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย และสำนักงานพัฒนาชุมชนทุกอำเภอ

คุณสมบัติ

1. ผู้ผลิต ผู้ประกอบ OTOP
2. ช่างทอผ้าทั่วไป
3. ช่างงานหัตถกรรม
4. Young OTOP

*มีภูมิลำเนาจังหวัดหนองคาย

ประเภทงานผ้า

- | | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ผ้ามัดหมี่ 2 ตะกอ | 8. ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง |
| 2. ผ้ามัดหมี่ 3 ตะกอขึ้นไป | 9. ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม |
| 3. หมี่ข้อ/หมี่ขิ้น | 10. ผ้าแพรวา |
| 4. ผ้าขิด | 11. ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง
ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัย
อยู่ในประเทศไทย |
| 5. ผ้าจก/ผ้าตีนจก | 12. ผ้าปัก |
| 6. ย้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดิน) | 13. ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์ |
| 7. ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม
หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน | 14. ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง |

Cloth Contest



QR Code



ประเภทงานหัตถกรรม

งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ

ที่นำลายพระราชทาน มาต่อยอดที่โดดเด่น

- * หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
- * หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา
- * หัตถกรรมจากลายดอกศรีราชกัญญา
- * หัตถกรรมจากลายสิริวัชรารักษ์
- * หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

รางวัลการประกวดระดับประเทศ รางวัลพระราชทาน

- * รางวัลชนะเลิศ เหรียญทองคำ
- * รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1 เหรียญเงิน
- * รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 เหรียญนาก
- * รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

รางวัลพิเศษ

- * Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียว
จากในแต่ละประเทศ และรางวัลเหรียญพระราชทาน
- * การใช้สีธรรมชาติยอดเยี่ยม
- * ลวดลายตามแบบพระราชทาน
- * ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ

ติดต่อสอบถาม และสมัครได้ที่

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย
และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ ทุกอำเภอ



โทร 0 4241 1182



<https://nongkhai.cdd.go.th/>



<https://www.facebook.com/nongkhaicdd>

nongkhaicdd



ประกาศจังหวัดหนองคาย

เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” “ผ้าลายขบาปัตตานี” และเครื่องหมายเครื่องหมายรับรองสินค้าแฟชั่นและหัตถกรรมพระราชทาน “Sustainable Fashion : แฟชั่นแห่งความยั่งยืน” โดยปลัดกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรมทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุข ที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริมกระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จัก ผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรมตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๗ ขึ้น

๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดหนองคาย

๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ ผักกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผ้ากว้าง ไม่ต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้น ผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย/มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเส้นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

/๒.๕ ใช้สี ...

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติ
อย่างละเอียด

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบ
อุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม
พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปลิสหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงาน
พัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling)
ในใบสมัคร โดยไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์
จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์
ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๓.๓ หมี่ข้อ/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ฝ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดิน)

๓.๗ ฝ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

๔) ผ้ากาบบัว

๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอด
ที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- ๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
- ๔.๒ หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา
- ๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา
- ๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวิชิราภรณ์
- ๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลงไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๓ ประเภทผ้าหมี่ข้อม/หมี่คั่น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๔ ประเภทผ้าขีด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๖ ประเภทผ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดิน)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัย

อยู่ในประเทศไทย

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๕ ประเภทงานหัตถกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๖. ขั้นตอนการประกวด

๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย ชั้น ๑ ศาลากลางจังหวัดหนองคาย ตำบลหนองกอมเกาะ อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗

๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรม พร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย ชั้น ๑ ศาลากลางจังหวัดหนองคาย ตำบลหนองกอมเกาะ อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย ภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗

๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย ชั้น ๑ ศาลากลางจังหวัดหนองคาย ตำบลหนองกอมเกาะ อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการ ประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ระหว่างวันที่ ๑๙ สิงหาคม - ๒ กันยายน ๒๕๖๗

๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

๗.๑ ภาคกลาง	วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๗
๗.๒ ภาคใต้	วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗
๗.๓ ภาคเหนือ	วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗
๗.๔ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗
๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ)	วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๗

๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final)	วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๗
๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final)	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗

๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๗

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัลเหรียญพระราชทาน

๒) การใช้สีธรรมชาติยอดเยี่ยม

๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑) หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัฒนภักดี

๔.๒) หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน

/๔.๓) หัตถกรรม...

- ๔.๓) หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตนราชกัญญา
- ๔.๔) หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา
- ๔.๕) หัตถกรรมจากลายสิริวิจิราภรณ์
- ๕.๖) หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี
- ๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน

- ๑) รางวัลชนะเลิศ เหรียญทองคำ
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญเงิน
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญนาก
- ๔) รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ ** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด **

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย ชั้น ๑ ศาลากลางจังหวัดหนองคาย ตำบลหนองกอมเกาะ อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ ทุกอำเภอ

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายสมภพ สมิตะสิริ)

ผู้ว่าราชการจังหวัดหนองคาย