



ที่ นค ๐๐๑๙.๓/ว ๕๙๙๙

ศาลากลางจังหวัดหนองคาย  
ถนนมิตรภาพ นค ๔๓๐๐๐

๗ พฤษภาคม ๒๕๖๘

เรื่อง การดำเนินงานโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม กิจกรรมประกวด  
ผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม

เรียน นายอำเภอ ทุกอำเภอ

สิ่งที่ส่งมาด้วย	๑. เป้าหมายการส่งผ้าเข้าประกวดฯ	จำนวน ๑ ฉบับ
	๒. สำเนาประกาศจังหวัดหนองคาย ลงวันที่ ๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘	จำนวน ๑ ชุด
	๓. ใบสมัครฯ	จำนวน ๑ ชุด

ด้วยจังหวัดหนองคาย ได้จัดทำโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทย และงานหัตถกรรมชุมชน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ให้ความรู้ ความสามารถ ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ประเภทผ้าและงานหัตถกรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ เพื่อสร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน โดยน้อมนำแนวพระดำริของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา มาต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทย และงานหัตถกรรม แต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จัก อย่างแพร่หลาย และเพื่อคัดเลือกผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม ที่ผ่านหลักเกณฑ์การประกวด ผ้าลายพระราชทาน ให้สามารถนำไปเป็นต้นแบบแก่ผู้สนใจและบุคคลทั่วไปได้

เพื่อให้การดำเนินโครงการดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุวัตถุประสงค์ จังหวัดหนองคาย จึงขอให้อำเภอมอบหมายสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอดำเนินการ ดังนี้

๑. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรมแก่ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ประเภทผ้า ช่างทอผ้าทั่วไป และช่างหัตถกรรม ที่มีภูมิลำเนา อยู่ในจังหวัดหนองคาย โดยผู้สนใจสามารถส่งใบสมัครได้ที่สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย ศาลากลาง จังหวัดหนองคาย ชั้น ๑ และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ ทุกอำเภอ ตั้งแต่บัดนี้ จนถึงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๘

๒. ขอให้รวบรวมใบสมัคร และผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวดฯ ส่งไปที่สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดหนองคาย ภายในวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๘ ทั้งนี้ ได้มอบหมายให้ นางสาวนิศากรรัตน์ เลิศสมพร ตำแหน่ง นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๓๖๗๗ ๖๙๗๐ เป็นผู้ประสานงาน รายละเอียด ปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสมภพ สมิตะสิริ)  
ผู้ว่าราชการจังหวัดหนองคาย

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด  
กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน  
โทร./โทรสาร ๐ ๔๒๔๑ ๑๑๘๒

หนองคาย “เมืองน่านอยู่ มุ่งสู่เกษตรอินทรีย์ ท่องเที่ยววิถีลุ่มน้ำโขง เชื่อมโยงการค้าชายแดน”

เป้าหมายการส่งผ้าเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม  
จังหวัดหนองคาย

ที่	อำเภอ	จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวดฯ (ผืน)	จำนวนผลิตภัณฑ์หัตถกรรมที่ ส่งเข้าประกวดฯ (ชิ้น)
๑	เมืองหนองคาย	๑๒	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๒	ท่าบ่อ	-	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๓	โพนพิสัย	๘	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๔	รัตนวาปี	๘	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๕	เผ่าไร่	๑๒	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๖	สังคม	๓	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๗	ศรีเชียงใหม่	๑	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๘	โพธิ์ตาก	๔	ไม่จำกัดชิ้นงาน
๙	สระใคร	๑	ไม่จำกัดชิ้นงาน
รวม		๕๙	

หมายเหตุ : ๑. จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวดฯ เป็นจำนวนขั้นต่ำ สามารถส่งผลงานเกินเป้าหมายที่กำหนดได้  
๒. ผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ไม่นับรวมในจำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวดฯ สามารถส่งงานหัตถกรรม  
ประกวดได้ตามชิ้นงานที่เหมาะสม



## ประกาศจังหวัดหนองคาย

### เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” โดยรองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิตผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรมทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนา ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๘ ขึ้น

#### ๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า และช่างหัตถกรรม ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดหนองคาย

#### ๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือหรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติ ที่ย้อมจากสีธรรมชาติผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผ้ากว้างไม่ต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้นผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้น การสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย/มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเส้นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด

/ ๒.๖ ผ้าปัก...

หนองคาย “เมืองน่าอยู่ มุ่งสู่เกษตรอินทรีย์ ท่องเที่ยววิถีลุ่มน้ำโขง เชื่อมโยงการค้าชายแดน”

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปลิสหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ในใบสมัคร โดยไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมียอดประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๓.๓ หมี่ซ้อ/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ฝ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิน)

๓.๗ ฝ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๓.๑๔.๑ โสร่ง/ผ้าขาวม้า

๓.๑๔.๒ ผ้าลายลูกแก้ว

๓.๑๔.๓ ผ้าหางกระรอก

๓.๑๔.๔ ผ้ากาบบัว

๓.๑๔.๕ เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๓.๑๔.๖ ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา

๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา

/ ๔.๔ หัตถกรรม ...

หนองคาย “เมืองน่าอยู่ มุ่งสู่เกษตรอินทรีย์ ท่องเที่ยววิถีกลุ่มน้ำโขง เชื่อมโยงการค้าชายแดน”

- ๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวิจิราภรณ์  
 ๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี  
 ๔.๖ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์

#### ๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

##### ๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

##### ๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลิ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

##### ๕.๓ ประเภทผ้าหมี่ข้อ/หมี่คั่น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

##### ๕.๔ ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/ ๕.๕ ประเภท...

หนองคาย “เมืองน่าอยู่ มุ่งสู่เกษตรอินทรีย์ ท่องเที่ยววิถีลุ่มน้ำโขง เชื่อมโยงการค้าชายแดน”

**๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๖ ประเภทผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิน)**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๓๐	คะแนน

/ ความชัดเจน...

	ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
	ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
	ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
	ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
	บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
	รวม	๒๐๐	คะแนน
	<b>๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา</b>		
	ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
	ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
	การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
	ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
	ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
	ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
	บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
	รวม	๒๐๐	คะแนน
	<b>๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย</b>		
	ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
	ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
	การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
	ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
	ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
	ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
	บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
	รวม	๒๐๐	คะแนน
	<b>๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก</b>		
	ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
	ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
	การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
	ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
	ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
	ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
	บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
	รวม	๒๐๐	คะแนน
	<b>๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์</b>		
	ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
	ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
	การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
	ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน

/ ความสวยงาม...

ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

#### ๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

#### ๕.๑๕ ประเภทงานหัตถกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๖. ขั้นตอนการประกวด

๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ตั้งแต่บัดนี้ ถึง วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๘

๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิดการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ภายในวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๘

๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ภายในวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๘

### ๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

๗.๑ ภาคกลาง	ระหว่างวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๘
๗.๒ ภาคเหนือ	ระหว่างวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๘
๗.๓ ภาคใต้	ระหว่างวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๘
๗.๔ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๘
๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ)	ระหว่างวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๘

### ๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final)	วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๘
๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final)	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

/ ๙. รางวัล...

หนองคาย “เมืองน่าอยู่ มุ่งสู่เกษตรอินทรีย์ ท่องเที่ยววิถีลุ่มน้ำโขง เชื่อมโยงการค้าชายแดน”

## ๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายสิริราชพัสดรามรณ์” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๘

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

### ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัล เหรียญพระราชทาน

๒) การใช้สีธรรมชาติยอดเยี่ยม

๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทาน มาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑) หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒) หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน

๔.๓) หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตนราชกัญญา

๔.๔) หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา

๔.๕) หัตถกรรมจากลายสิริวชิรามรณ์

๔.๖) หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๔.๗) หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดรามรณ์

๔.๘) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

### ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน

๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทองคำ

๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญเงิน

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญนาก

๔) รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ \*\*การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด\*\*

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดหนองคาย หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๔๒๔๑ ๑๑๘๒ และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ ทุกอำเภอ

ประกาศ ณ วันที่ ๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘



(นายสมภพ สมิตะสิริ)  
ผู้ว่าราชการจังหวัดหนองคาย

ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม  
อำเภอ..... จังหวัดหนองคาย



๑. ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ

ชื่อ - สกุล .....

ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ.....

อายุ.....ปี ที่อยู่ บ้านเลขที่ ..... หมู่ที่..... ตำบล.....

อำเภอ..... จังหวัดหนองคาย โทรศัพท์.....

๒. คุณสมบัติ

- ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP       ช่างทอผ้าทั่วไป       ช่างงานหัตถกรรม
- Young OTOP (๑. มีอายุไม่เกิน ๓๐ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร ๒. เป็นทายาทของผู้ประกอบการ OTOP และ ๓. เป็นผู้เข้าร่วมโครงการ Young OTOP ของกรมการพัฒนาชุมชน)

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด

- ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอล     ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลขึ้นไป     ผ้าห่มข้อ/ห่มคั่น     ผ้าขิด     ผ้าจก/ผ้าตีนจก
- ผ้ายกเล็ก     ผ้ายกใหญ่ (ผ้ายกแบบมีสังเวียน และชุดกรวยเชิง ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน)
- ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง     ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม/ผ้าเขียนเทียน     ผ้าแพรวา     ผ้าปัก
- ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์     ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย
- ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
  - โสร่ง/ผ้าขาวม้า     ผ้าลายลูกแก้ว     ผ้าหางกระรอก     ผ้ากาบบัว     เกล็ดเต่า/ราชวัตร
  - ผ้าอื่น ๆ โปรดระบุ .....

๔. ประเภทงานหัตถกรรม ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอด ที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- | ประเภท  | โดยนำลายพระราชทานมาต่อยอด ดังนี้                          |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> งานเซรามิก               | <input type="radio"/> หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ |
| <input type="checkbox"/> งานจักสาน                | <input type="radio"/> หัตถกรรมจากลายขิดนารัตนราชกัญญา     |
| <input type="checkbox"/> ผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี | <input type="radio"/> หัตถกรรมจากลายดอกรักราชกัญญา        |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ          | <input type="radio"/> หัตถกรรมจากลายสิริวชิราภรณ์         |
| .....   | <input type="radio"/> หัตถกรรมจากลายชบาปัตตานี            |
|   | <input type="radio"/> หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์     |

/๕. ชื่อผลิตภัณฑ์...

๕. ชื่อผลิตภัณฑ์.....



๖. เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ (Storytelling) ที่ส่งเข้าประกวด

.....

.....

.....

๗. เส้นใยที่ใช้ทอ/ผลิต (ระบุแหล่งที่มาของเส้นใยที่ใช้ทอ)

.....

๘. สีที่ใช้ย้อมเส้นใยสำหรับทอผ้า/ผลิตผ้า (ระบุกระบวนการย้อมสีธรรมชาติ)

.....

.....

.....

๙. ขนาดของผลิตภัณฑ์

๙.๑ ประเภทผ้า

ความกว้าง ..... เซนติเมตร/เมตร

ความยาว ..... เซนติเมตร/เมตร

๙.๒ ประเภทหัตถกรรม

ความกว้าง ..... เซนติเมตร/เมตร

ความยาว ..... เซนติเมตร/เมตร

ความสูง ..... เซนติเมตร/เมตร

๑๐. ราคา ..... บาท

/๑๑. แนวคิด...

## ๑๑. แนวคิดเรื่องการทำบรรจุภัณฑ์ (Concept Package)



ภาพถ่ายบรรจุภัณฑ์

.....

.....

.....

## ๑๒. เคยเข้าร่วมการประกวดผ้าลายพระราชทานกับกรมการพัฒนาชุมชน

- เคยเข้าร่วมการประกวด ระบุปี พ.ศ. ....
- ไม่เคยเข้าร่วมการประกวด

ลงชื่อ ..... ผู้สมัคร  
(.....)

วันที่ .....

ลงชื่อ ..... เจ้าหน้าที่รับผิดชอบ  
(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่ .....

เบอร์โทรศัพท์.....

หมายเหตุ ๑. ใส่เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling) ได้ไม่จำกัดจำนวนหน้า

๒. หนึ่งใบสมัครต่อหนึ่งชิ้นงาน และสามารถส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดได้ ไม่จำกัดจำนวนชิ้น